



[18번]

저는 Charlie Reeves이고 Toon Skills Company의 경영자입니다.

I'm Charlie Reeves, manager of Toon Skills Company.

여러분이 새로운 웹툰 제작 기술과 기법에 관심이 있으시다면, 이 게시물은 여러분을 위한 것입니다.

I'm interested in webtoon-making software, to help myself.

올해, 저희는 특별 온라인 강좌를 시작했는데, 웹툰 제작에 관한 다양한 콘텐츠가 담겨 있습니다.

This year, we'll launch software, with various content.

각 강좌는 여러분의 그리기와 스토리텔링 기술을 향상하는 데 도움을 주는 10차시로 설계되어 있습니다.

Each course is designed to help you draw and tell stories better.

게다가, 이 강좌들은 초급에서 고급까지 어떤 수준에도 맞게 구성되어 있습니다.

Moreover, these courses are designed to suit any level, from beginner to advanced.

비용은 한 강좌당 45달러이며 여러분은 여러분의 강좌를 6개월 동안 원하는 만큼 여러 번 보실 수 있습니다.

It costs \$45 for each course, and you can watch it as many times as you wish for 6 months.

재능이 있고 노련한 강사들이 담당하는 저희 강좌는 여러분에게 창의력의 새로운 세계를 열어줄 것입니다.

Our courses, led by talented and experienced teachers, will open up a new world of creativity for you.

이제 <https://webtoonskills.com>에서 여러분의 웹툰 세계를 창조하기 시작할 때입니다.I'm starting to create my webtoon world on <https://webtoonskills.com>.



[19번]

David는 밴쿠버에서 새로운 일을 시작하게 되었고, 자신이 탈 버스를 기다리고 있었다.

David w___ s_____ a n___ j___ i_ Vancouver, a___ h___ w___ w_____ f___
h___ b___.

그는 계속 자신의 시계와 버스가 올 방향을 번갈아 보았다.

H___ k___ l_____ b___ a___ f_____ b_____ h___ w_____ a___ t___
d_____ t___ b___ w_____ c___ f_____.

그는 "내가 탈 버스가 아직 오지 않아. 내가 첫날 지각할 수는 없어."라고 생각했다.

H___ t_____, "M___ b___ i___ '___ h___ y____. I c___ '___ b___ l___ o___ m___ f_____
d_____."

David는 마음을 놓을 수가 없었다.

David c_____ '___ f_____ a___ e_____.

그가 다시 고개를 들어 보았을 때, 그는 바로 자신의 직장으로 가는 다른 버스가 오고 있는 것을 보았다.

W___ h___ l_____ u___ a_____, h___ s___ a d_____ b___ c_____ t___ w____
g_____ r_____ t___ h___ w_____.

그 버스는 그의 앞에 섰고 문을 열었다.

T___ b___ s_____ i___ f_____ o___ h___ a___ o_____ i___ d_____.

그는 버스에 오르며, "후유! 다행히도 내가 지각하지 않도록 이 버스가 딱 맞춰 왔네."라고 생각했다.

H___ g___ o___ t___ b___ t_____, "P____! L_____, t___ b___ c___ j___ i___
t___ s___ I w___ '___ b___ l_____."

그는 버스의 빈 좌석에 등을 기대며 깊은 한숨을 내쉬었고, 마침내 긴장을 풀 수 있었다.

H___ l_____ b___ o___ a___ u_____ s_____ i___ t___ b___ a___ t___ a d_____
b_____, f_____ a___ t___ r_____.



[20번]

가치만으로는 문화가 창조되고 구축되지 않는다.

V_____ a_____ d_____ n_____ c_____ a_____ b_____ c_____.

일부 시간에만 가치에 따라 생활하는 것은 문화의 창조와 유지에 기여하지 않는다.

L_____ y_____ v_____ o_____ s_____ o_____ t_____ t_____ d_____ n_____ c_____ t_____ t_____ c_____ a_____ m_____ o_____ c_____.

가치를 행동으로 바꾸는 것은 전투의 절반에 불과하다.

C_____ v_____ i_____ b_____ i_____ o_____ h_____ t_____ b_____.

물론, 이것은 올바른 방향으로 나아가는 단계이지만, 그다음에 그러한 행동은 기대되는 것에 대한 명확하고 간결한 설명과 함께 조직 전체에 널리 공유되고 배포되어야 한다.

C_____, t_____ i_____ a_____ s_____ i_____ t_____ r_____ d_____, b_____ t_____ b_____ m_____ t_____ b_____ s_____ a_____ d_____ w_____ t_____ t_____ o_____, a_____ w_____ a_____ c_____ a_____ c_____ d_____ o_____ w_____ i_____ e_____.

단순히 그것에 관해 이야기하는 것만으로는 충분하지 않다.

I_____ i_____ n_____ e_____ t_____ s_____ t_____ a_____ i_____.

리더와 모든 인력 관리자가 자신의 팀을 지도하는 데 사용할 수 있는 특정 행동을 시각적으로 표현해 놓는 것이 중요하다.

I_____ i_____ c_____ t_____ h_____ a_____ v_____ r_____ o_____ t_____ s_____ b_____ t_____ l_____ a_____ a_____ p_____ m_____ c_____ u_____ t_____ c_____ t_____ p_____.

스포츠 팀이 좋은 성과를 내고 승리하는데 도움이 되도록 고안된 특정 플레이를 담고 있는 플레이 북을 갖고 있는 것과 마찬가지로, 여러분의 회사는 여러분의 문화를 행동으로 바꾸고 여러분의 가치를 승리하는 행동으로 바꾸는 데 필요한 핵심적인 변화를 담은 플레이 북을 갖고 있어야 한다.

J_____ l_____ a_____ s_____ t_____ h_____ a_____ p_____ w_____ s_____ p_____ d_____ t_____ h_____ t_____ p_____ w_____ a_____ w_____, y_____ c_____ s_____ h_____ a_____ p_____ w_____ t_____ k_____ s_____ n_____ t_____ t_____ y_____ c_____ i_____ a_____ a_____ t_____ y_____ v_____ i_____ w_____ b_____.



[21번]

여러분이 여러분의 주의를 집중하는 방식은 여러분이 스트레스에 대처하는 방식에 중요한 역할을 한다.

H___ y___ f___ y___ a___ p___ a c___ r___ i___ h___ y___
d___ w___ s___.

주의가 분산되면 스트레스를 해소하는 능력이 손상되는데, 왜냐하면 여러분의 주의가 분산되더라도, 여러분은 여러분의 경험 중 스트레스가 많은 부분에만 집착할 수 있으므로, 그것이 좁게 집중되기 때문이다.

S___ a___ h___ y___ a___ t___ l___ g___ o___ s___,
b___ e___ t___ y___ a___ i___ s___, i___ i___ n___
f___, f___ y___ a___ a___ t___ f___ o___ o___ t___ s___ p___ o___
y___ e___.

여러분의 주의의 초점이 넓어지면, 여러분은 스트레스를 더 쉽게 해소할 수 있다.

W___ y___ a___ s___ i___ w___, y___ c___ m___ e___
l___ g___ o___ s___.

여러분은 어떤 상황이라도 그 상황의 더 많은 측면을 균형 있는 시각으로 볼 수 있으며, 피상적이고 불안을 유발하는 주의 수준으로 여러분을 묶어매는 한 부분에 갇히지 않을 수 있다.

Y___ c___ p___ i___ p___ m___ m___ a___ o___ a___ s___
a___ n___ g___ l___ i___ o___ p___ t___ t___ y___ d___ t___ s___
a___ a___ -p___ l___ o___ a___.

초점이 좁으면 각 경험의 스트레스 수준이 높아지지만, 초점이 넓으면 여러분은 각 상황을 더 넓은 시각으로 더 잘 볼 수 있기 때문에 스트레스 수준이 낮아진다.

A n___ f___ h___ t___ s___ l___ o___ e___ e___, b___
a w___ f___ t___ d___ t___ s___ l___ b___ y___ '___ b___
a___ t___ p___ e___ s___ i___ a b___ p___.

불안감을 유발하는 하나의 세부 사항은 더 큰 전체적인 상황보다 덜 중요하다.

O___ a___ -p___ d___ i___ l___ i___ t___ t___ b___
p___.

그것은 여러분 자신을 둘러볼지 않는 프라이팬으로 변형시키는 것과 같다.

I '___ l___ t___ y___ i___ a n___ f___ p___.

여러분은 여전히 달걀을 부칠 수 있지만, 그 달걀이 팬에 둘러볼지 않을 것이다.

Y___ c___ s___ f___ a___ e___, b___ t___ e___ w___ '___ s___ t___ t___ p___.



[22번]

여러분의 응답에 우선순위를 매길 수 있는 것은, 그것이 특별히 즐겁거나 화가 나는 경험에 대한 일회성 상호 작용이든, 여러분의 고객 기
반 내에서 상당히 영향력 있는 개인과의 장기적 관계의 발전이든 간에, 여러분이 개별 고객들과 더 깊은 관계를 맺을 수 있게 해 준다.

B____ a____ t____ p____ y____ r____ a____ y____ t____ c____
m____ d____ w____ i____ c____, b____ i____ a____ o____-o____
i____ a____ a p____ d____ o____ u____
e____, o____ t____ d____ o____ a l____-t____ r____ w____
a s____ i____ i____ w____ y____ c____
b____.

만약 여러분이 어떤 브랜드, 제품 또는 서비스에 관해 호의적인 의견이나 혹은 그 문제에 대해서 어떠한 의견이라도 올려 본 적이 있다면,
그 결과, 예를 들어, 그 브랜드 관리자로부터 개인적으로 인정의 반응을 얻는다면 기분이 어떨지 생각해 보라.

I____ y____'____ e____ p____ a f____ c____ — o____ a____ c____, f____
t____ m____ — a____ a b____, p____ o____ s____, t____ a____
w____ i____ w____ f____ l____ i____ y____ w____ p____ a____ b____
t____ b____ m____, f____ e____, a____ a r____.

일반적으로, 사람들은 할 말이 있기 때문에, 그리고 그것을 말한 것에 대해 인정받기를 원하기 때문에 글을 올린다.

I____ g____, p____ p____ b____ t____ h____ s____ t____ s____ — a____
b____ t____ w____ t____ b____ r____ f____ h____ s____ i____.

특히, 사람들이 긍정적인 의견을 게시할 때 그것은 그 게시물을 작성하게 만든 경험에 대한 감사의 표현이다.

I____ p____, w____ p____ p____ p____ c____ t____ a____
e____ o____ a____ f____ t____ e____ t____ l____ t____ t____
p____.

여러분 옆에 서 있는 사람에 대한 칭찬은 보통 '감사합니다'와 같은 응답을 받지만, 슬픈 사실은 대부분의 브랜드 칭찬은 답을 받지 못한다
는 것이다.

W____ a c____ t____ t____ p____ s____ n____ t____ y____ i____
t____ a____ w____ a r____ l____ "T____ Y____," t____ s____ f____
i____ t____ m____ b____ c____ g____ u____.

이것은 무엇이 칭찬을 이끌어 냈는지 이해하고 그 칭찬을 바탕으로 하여 확고한 팬을 만들어 낼 수 있는 기회를 잃은 것이다.

T____ a____ l____ o____ t____ u____ w____ d____ t____
c____ a____ c____ a s____ f____ b____ o____ t____.



[23번]

천연자원의 관리자는 일반적으로 이용에 대한 재정적 보상을 제공하는 시장 인센티브에 직면한다.

M_____ o_____ n_____ r_____ t_____ f_____ m_____ i_____
t_____ p_____ f_____ r_____ f_____ e_____.

예를 들어, 삼림 지대의 소유자는 탄소 포집, 야생 동물 서식지, 홍수방어 및 다른 생태계 도움을 위해 숲을 관리하기보다는 나무를 베어내는 시장 인센티브를 가지고 있다.

F_____ e_____, o_____ o_____ f_____ l_____ h_____ a m_____ i_____ t_____
c_____ d_____ t_____ r_____ t_____ m_____ t_____ f_____ f_____ c_____ c_____,
w_____ h_____, f_____ p_____, a_____ o_____ e_____
s_____.

이러한 (생태계) 도움은 소유자에게 어떠한 재정적 이익도 제공하지 않으므로, 관리 결정에 영향을 미칠 것 같지 않다.

T_____ s_____ p_____ t_____ o_____ w_____ n_____ f_____ b_____, a_____
t_____ a_____ u_____ t_____ i_____ m_____ d_____.

그러나 이러한 도움이 제공하는 경제적 이익은, 그것의 비시장적 가치에 근거하여, 목재의 경제적 가치를 초과할 수도 있다.

B_____ t_____ e_____ b_____ p_____ b_____ t_____ s_____, b_____ o_____
t_____ n_____ -m_____ v_____, m_____ e_____ t_____ e_____ v_____ o_____ t_____
t_____.

예를 들어, 유엔의 한 계획은 기후 조절, 수질 정화 및 침식 방지를 포함하여 열대 우림이 제공하는 생태계 도움의 경제적 이익이 시장 이익보다 헥타르당 3배보다 더 크다고 추정했다.

F_____ e_____, a U_____ N_____ i_____ h_____ e_____ t_____ t_____
e_____ b_____ o_____ e_____ s_____ p_____ b_____ t_____
f_____, i_____ c_____ r_____, w_____ p_____, a_____
e_____ p_____, a_____ o_____ t_____ t_____ g_____ p_____ h_____
t_____ t_____ m_____ b_____.

따라서 나무를 베는 것은 경제적으로 비효율적인데, 시장은 채취하는 사용보다 생태계 도움을 선호하게 하는 올바른 '신호'를 보내지 않고 있다.

T_____ c_____ d_____ t_____ t_____ i_____ e_____ i_____, a_____
m_____ a_____ n_____ s_____ t_____ c_____ "s_____" t_____ f_____ e_____
s_____ o_____ e_____ u_____.



[24번 1/2]

과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔히 볼 수 있는 사람과 장소에 관한 특정한 가정에 기초한다.

T____ c____ o____ r____ o____ a p____ a____
a____ p____ a____ p____ c____ i____ t____ s____ a____ t____ s____
s____ i____ g____.

둘(사람과 장소)은 모두 명확하게 정의되고 경계가 정해진 것으로 간주된다.

B____ a____ s____ a____ c____ d____ a____ d____.

사람들은 주인이나 손님의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로 구성된다.

P____ a____ f____ a____ b____ s____ a____ e____ p____ t____
r____ o____ h____ o____ g____.

장소는 비슷한 방식으로, 명확한 경계가 있는 안정적인 용기로 취급된다.

P____, i____ a s____ w____, a____ t____ a____ s____ c____ w____
c____ b____.

그러므로 장소는 관광객으로 가득 찰 수 있고, 따라서 과잉 관광으로 고통받을 수 있다.

H____, p____ c____ b____ f____ o____ t____ a____ t____ s____ f____
o____.

하지만 어떤 장소가 사람으로 가득 차 있다는 것은 무엇을 의미하는가?

B____ w____ d____ i____ m____ f____ a p____ t____ b____ f____ o____ p____?

사실, 제한된 수용력을 가지고 있고 더 많은 방문객을 수용할 공간이 실제로 없는 특정 명소의 예가 있다.

I____, t____ a____ e____ o____ p____ a____ t____ h____
l____ c____ a____ w____ t____ i____ a____ n____ r____ f____ m____
v____.

이것은 특히 에펠탑과 같은 일부 인공 건축물의 경우이다.

T____ i____ n____ l____ t____ c____ w____ s____ m____-m____ c____ s____
a____ t____ E____ T____.

그러나 장소가 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해지로 묘사되는 도시, 지역 또는 심지어 국가 전체와 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다.

H____, w____ p____ s____ a____ c____, r____ o____ e____ w____
c____ b____ p____ a____ d____ a____ d____ a____
v____ o____ o____, t____ b____ m____ c____.



[24번 2/2]

과도하거나 균형이 안 맞는 것은 매우 상대적이며 자연적 (질적) 저하와 경제적 유출(정치 및 지방 권력 역학은 말할 것도 없이)과 같은, 물리적 수용력 이외의 다른 측면과 더 관련이 있을 수도있다.

W____ i_ e_____ o_ o_ o_ p_____ i_ h_____ r_____ a____
 m_____ b_ m_____ r_____ t_ o_____ a_____ t_____ p_____ c_____,
 s_____ a_ n_____ d_____ a_ e_____ l_____ (n_____ t_____
 m_____ p_____ a_ l_____ p_____ d_____).



[25번]

위 도표는 2017년, 2019년 및 2022년에 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 다섯 개 국가의 응답자 비율을 보여준다.

T_____ a_____ g_____ s_____ t_____ p_____ o_____ t_____ r_____ i_____ f_____ c_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____ i_____ 2017, 2019, a_____ 2022.

세 해 각각에 대해, 아일랜드가 도표의 국가 중, 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자의 가장 높은 비율을 보여주었다.

F_____ e_____ o_____ t_____ t_____ y_____, I_____ s_____ t_____ h_____ p_____ o_____ t_____ r_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____, a_____ t_____ c_____ i_____ t_____ g_____.

독일의 경우, 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 세 해 각각 30%보다 낮았다.

I_____ G_____, t_____ p_____ o_____ t_____ r_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____ w_____ l_____ t_____ 30% i_____ e_____ o_____ t_____ t_____ y_____.

덴마크의 경우, 2019년에 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 2017년의 비율보다 더 높았으나 2022년의 그것보다 더 낮았다.

I_____ D_____, t_____ p_____ o_____ t_____ r_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____ i_____ 2019 w_____ h_____ t_____ t_____ i_____ 2017 b_____ l_____ t_____ t_____ i_____ 2022.

핀란드의 경우, 2019년에 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 2017년의 그것보다 더 낮았으며, 이는 일본도 마찬가지였다.

I_____ F_____, t_____ p_____ o_____ t_____ r_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____ i_____ 2019 w_____ l_____ t_____ t_____ i_____ 2017, w_____ w_____ a_____ t_____ f_____ J_____.

일본의 경우, 때때로 또는 자주 적극적으로 뉴스를 회피한 응답자 비율이 세 해 각각 15%를 넘지 않았다.

I_____ J_____, t_____ p_____ o_____ t_____ r_____ w_____ s_____ o_____ o_____ a_____ a_____ n_____ d_____ n_____ e_____ 15% i_____ e_____ o_____ t_____ t_____ y_____.



[26번]

가장 영향력 있는 미국의 물리학자 중 한 사람인 Charles H. Townes는 South Carolina에서 태어났다.

Charles H. Townes, o__ o__ t__ m__ i__ A__
p_____, w__ b__ i__ South Carolina.

어린 시절에 그는 하늘에 별들을 연구하면서 농장에서 성장했다.

I__ h__ c_____, h__ g__ u__ o__ a f____, s____ t__ s____ i__ t__
s__.

1939년에 그는 California Institute of Technology에서 박사 학위를 받았고 그 후 뉴욕시에 있는 Bell Labs에서 일자리를 얻었다.

H__ e____ h__ d____ d____ f__ t__ California Institute of
Technology i__ 1939, a__ t__ h__ t__ a j__ a__ Bell Labs i__ N__ Y__
C__.

제2차 세계 대전 후에 그는 Columbia 대학교에서 물리학 부교수가 되었다.

A____ W____ W__ II, h__ b____ a__ a____ p____ o__ p____
a__ Columbia U_____.

1958년에 Townes와 그의 동료 연구자는 레이저의 개념을 제안했다.

I__ 1958, Townes a__ h__ c__-r____ p____ t__ c____ o__ t__
l_____.

레이저 기술은 산업과 연구에서 빠르게 인정을 받았다.

L____ t____ w__ q____ a____ i__ i____ a__ r_____.

1964년에 그는 노벨 물리학상을 받았다.

H__ r____ t__ N____ P____ i__ P____ i__ 1964.

그는 또한 달 착륙 프로젝트인 아폴로 계획에 관여했다.

H__ w__ a____ i____ i__ P____ A____, t__ m__ l____ p_____.

인터넷과 모든 디지털 미디어는 레이저 없이는 상상할 수 없을 것이기 때문에 그의 공헌은 대단히 귀중하다.

H__ c____ i__ p____ b____ t__ I____ a__ a__
d____ m____ w____ b__ u____ w____ t__ l_____.



[27번 1/2]

Turtle Island 보트 투어

Turtle Island B_____ T_____

환상적인 Turtle Island 보트 투어가 아름다운 바다 세계로 여러분을 초대합니다.

T_____ f_____ T_____ I_____ B_____ T_____ i_____ y_____ t_____ t_____ b_____ s_____ w_____.

날짜: 2024년 6월 1일부터 8월 31일까지

D_____ : F_____ J_____ 1 t_____ A_____ 31, 2024

투어 시간

T_____ T_____

주중 오후 1시 ~ 오후 5시

W_____ 1 p.m.—5 p.m.

주말

오전 9시 ~ 오후 1시

오후 1시 ~ 오후 5시

W_____ 9 a.m.—1 p.m. 1 p.m.—5 p.m.

※ 각각의 투어는 네 시간 동안 진행됩니다.

※ E_____ t_____ l_____ f_____ h_____.

표와 예약

T_____ & B_____

•투어별로 1인당 50달러

•\$50 p_____ p_____ f_____ e_____ t_____

(17세 이상만 사람만 참가할 수 있습니다.)

(_____ t_____ a_____ 17 a_____ o_____ c_____ p_____.)

•예약은 늦어도 투어 당일 이틀 전에 완료되어야 합니다.

•B_____ m_____ b_____ c_____ n_____ l_____ t_____ 2 d_____ b_____ t_____ d_____ o_____ t_____ t_____.

•출발 시각 이후에는 환불 불가

•N_____ r_____ a_____ t_____ d_____ t_____

•각각의 투어 그룹 규모는 10명의 참가자로 제한됩니다.

•E_____ t_____ g_____ s_____ i_____ l_____ t_____ 10 p_____.

활동

A_____



[27번 2/2]

•전문 다이버와 함께 하는 스노클링

•S_____ w_____ a p_____ d_____

•열대어에게 먹이 주기

•F_____ t_____ f_____

※ 저희 웹사이트인 www.snorkelingti.com을 마음껏 탐색하세요.※ F_____ f_____ t_____ e_____ o_____ w_____, www.snorkelingti.com.



[28번]

2023 Eastland 고등학교 비디오 클립 경연대회

2023 Eastland H_____ S_____ V_____ C_____ C_____

선생님, 친구들과의 가장 기억할 만한 순간들을 찍어 공유하세요!

S_____ a_____ s_____ y_____ m_____ m_____ m_____ w_____ y_____ t_____ a_____ f_____!

참가 요령

G_____

•주제: 우리가 성장하는 공동체에서 '즐거운 순간들'

•T_____ : "J_____ M_____ " i_____ O_____ G_____ C_____

•출품작은 12월 1일부터 12월 14일까지 접수할 예정입니다.

•S_____ w_____ b_____ a_____ f_____ D_____ 1 t_____ D_____ 14.

•출품작은 우리 학교 웹사이트에 업로드해야 합니다.

•S_____ s_____ b_____ u_____ t_____ o_____ s_____ w_____.

- 동영상의 길이는 3분을 초과할 수 없습니다.

- V_____ l_____ c_____ e_____ t_____ m_____.

- 출품작은 학생 1인당 1개로 제한됩니다.

- E_____ a_____ l_____ t_____ o_____ p_____ s_____.

시상

P_____

•1등: 100달러 상품권, 2등: 50달러 상품권

•1_____ p_____ : \$100 g_____ c_____, 2n_____ p_____ : \$50 g_____ c_____

•수상한 동영상은 우리 학교 앱에 게시될 예정입니다.

•W_____ v_____ w_____ b_____ p_____ t_____ o_____ s_____ '_____ a_____.

•수상자는 학교 미술 선생님들이 선정할 것입니다.

•T_____ p_____ w_____ w_____ b_____ c_____ b_____ t_____ s_____ a_____ t_____.

※ 더 많은 정보를 원하시면 학교 웹사이트를 방문하세요.

※ F_____ m_____ i_____, v_____ t_____ s_____ w_____.



[29번]

많은 연구가 사회적 자극에 차별적으로 반응하는 타고난 인간 성향에 대한 상당한 증거를 제시한다.

A n _____ o _____ s _____ p _____ s _____ e _____ o _____ a _____ i _____
h _____ d _____ t _____ r _____ d _____ t _____ s _____ s _____.

태어날 때부터, 아기들은 사람의 얼굴과 목소리 쪽으로 우선하여 향하게 되는데, 이러한 자극이 특히 자신들에게 의미가 있다는 것을 알고 있는 것 같다.

F _____ b _____, i _____ w _____ o _____ p _____ t _____ t _____ h _____
f _____ a _____ v _____, s _____ t _____ k _____ t _____ s _____ s _____ a _____
p _____ m _____ f _____ t _____.

게다가, 아기들은 혀 내밀기, 입술 다물기, 입 벌리기와 같이 자신들에게 보여지는 다양한 얼굴 제스처를 모방하면서 이러한 연결을 적극적으로 마음속에 새긴다.

M _____, t _____ r _____ t _____ c _____ a _____, i _____ a _____
v _____ o _____ f _____ g _____ t _____ a _____ p _____ t _____ t _____ — t _____
p _____, l _____ t _____, m _____ o _____.

심지어 그들은 자신들이 다소 어려워하는 제스처에 맞추려고 노력하고, 성공할 때까지 자기 자신의 얼굴로 실험한다.

T _____ w _____ e _____ t _____ t _____ m _____ g _____ w _____ w _____ t _____ h _____ s _____
d _____, e _____ w _____ t _____ o _____ f _____ u _____ t _____
s _____.

그들은 정말 성공하면 눈을 반짝이면서 기쁨을 보여주고, 실패하면 괴로움을 나타낸다.

W _____ t _____ d _____ s _____, t _____ s _____ p _____ b _____ a _____ b _____ o _____
t _____ e _____; w _____ t _____ f _____, t _____ s _____ d _____.

다시 말해, 그들은 운동감각적으로 경험한 그들 자신의 신체적 움직임과 시각적으로 지각되는 다른 사람의 신체적 움직임을 일치시키는 타고난 능력을 가지고 있을 뿐만 아니라, 그렇게 하려는 타고난 욕구도 가지고 있다.

I _____ o _____ w _____, t _____ n _____ o _____ h _____ a _____ i _____ c _____ f _____
m _____ t _____ o _____ k _____ e _____ b _____
m _____ w _____ t _____ o _____ o _____ t _____ a _____ p _____; t _____
h _____ a _____ i _____ d _____ t _____ d _____ s _____.

즉, 그들은 자신들이 '나와 비슷하다'라고 판단하는 타인을 모방하려는 타고난 욕구가 있는 것으로 보인다.

T _____ i _____, t _____ s _____ t _____ h _____ a _____ i _____ d _____ t _____ i _____ o _____ w _____
t _____ j _____ t _____ b _____ 'l _____ m _____'.



[30번]

상점가 경제는 공유되는 문화라는 더 지속적인 유대 위에 자리 잡은, 겉으로 보기에 유연한 가격 설정 메커니즘을 특징으로 한다.

B_____ e_____ f_____ a_____ a_____ f_____ p_____ -s_____
m_____ t_____ s_____ a_____ m_____ e_____ t_____ o_____ s_____ c_____.

구매자와 판매자 둘 다 서로의 제약을 알고 있다.

B_____ t_____ b_____ a_____ s_____ a_____ a_____ o_____ e_____ o_____ '_____ r_____.

델리의 상점가에서, 구매자와 판매자는 대체로 다른 행위자들이 그들의 일상생활에서 가지는 재정적인 제약을 평가할 수 있다.

I_____ Delhi'_____ b_____, b_____ a_____ s_____ c_____ a_____ t_____ a_____ l_____ e_____
t_____ f_____ c_____ t_____ o_____ a_____ h_____ i_____ t_____
e_____ l_____.

특정 경제 계층에 속하는 각 행위자는 상대방이 무엇을 필수품으로 여기고 무엇을 사치품으로 여기는지를 이해한다.

E_____ a_____ b_____ t_____ a_____ s_____ e_____ c_____ u_____
w_____ t_____ o_____ s_____ a_____ a_____ n_____ a_____ a_____ l_____.

비디오 게임과 같은 전자 제품의 경우, 그것들은 식품과 같은 다른 가정 구매품과 동일한 수준의 필수품이 아니다.

I_____ t_____ c_____ o_____ e_____ p_____ l_____ v_____ g_____, t_____ a_____ n_____
a_____ n_____ a_____ t_____ s_____ l_____ a_____ o_____ h_____ p_____ s_____
a_____ f_____ i_____.

따라서 델리의 상점가에서 판매자는 비디오 게임에 대해 직접적으로 매우 높은 가격을 요구하지 않으려 주의하는데, 구매자가 비디오 게임의 소유를 절대적인 필수 사항으로 볼 이유가 전혀 없기 때문이다.

S_____, t_____ s_____ i_____ Delhi'_____ b_____ i_____ c_____ n_____ t_____ d_____ a_____ f_____
v_____ h_____ p_____ f_____ v_____ g_____ b_____ a_____ n_____ p_____ w_____ t_____
b_____ s_____ p_____ o_____ t_____ a_____ a_____ a_____ n_____.

이러한 유형의 지식에 대한 접근은 비슷한 문화적이고 경제적인 세상에의 소속에서 비롯한 서로의 선호와 한계를 관련지어 가격 일치를 형성한다.

A_____ t_____ t_____ t_____ o_____ k_____ e_____ a_____ p_____ c_____
b_____ r_____ t_____ e_____ o_____ '_____ p_____ a_____ l_____ o_____
b_____ t_____ a_____ s_____ c_____ a_____ e_____ u_____.



[31번]

지난 10년 동안 어린이가 읽는 법을 배우는 방법에 관한 관심은 '텍스트성'의 본질과 모든 나이의 독자가 텍스트를 의미하게 하는 다양하고 상호 연관된 방식의 본질을 전면으로 불러왔다.

O_____ t_____ l_____ d_____ t_____ a_____ g_____ t_____ h_____ c_____ l_____ t_____ r_____ h_____ f_____ t_____ n_____ o_____ t_____, a_____ o_____ t_____ d_____, i_____ w_____ i_____ w_____ r_____ o_____ a_____ a_____ m_____ t_____ m_____.

이제 '읽기'는 과거 어느 시대보다 훨씬 더 많은 표현 형식에 적용되는데, 그림, 지도, 화면, 디자인 그래픽, 사진이 모두 텍스트로 여겨진다.

'R_____ ' n_____ a_____ t_____ a_____ g_____ n_____ o_____ r_____ f_____ t_____ a_____ a_____ t_____ i_____ t_____ p____: p_____, m____, s_____, d_____ g_____ a_____ p_____ a_____ a_____ r_____ a_____ t_____.

새로운 인쇄 공정에 의해 그림책에서 가능해진 혁신에 더해, 시집이나 정보 텍스트와 같은 다른 종류에서도 디자인적 특징이 두드러진다.

I_____ a_____ t_____ t_____ i_____ m_____ p_____ i_____ p_____ b_____ b_____ n_____ p_____ p_____, d_____ f_____ a_____ p_____ i_____ o_____ k_____, s_____ a_____ b_____ o_____ p_____ a_____ i_____ t_____.

이처럼, 읽기는 어린이들의 주의를 인쇄된 텍스트에 집중되고 스케치나 그림이 부속물일 때보다 더 복잡한 종류의 해석이 된다.

T____, r_____ b_____ a_____ m_____ c_____ k_____ o_____ i_____ t_____ i_____ w_____ w_____ c_____ '_____ a_____ w_____ f_____ o_____ t_____ p_____ t____, w_____ s_____ o_____ p_____ a_____ a_____ a_____.

이제 어린이들은 그림책을 통해 글과 삽화가 서로를 보완하여 향상한다는 것을 배운다.

C_____ n_____ l_____ f_____ a_____ p_____ b_____ t_____ w_____ a_____ i_____ c_____ a_____ e_____ e_____ o_____.

읽기는 단순히 단어 인식이 아니다.

R_____ i_____ n_____ s_____ w_____ r_____.

아무리 쉬운 텍스트에서도 흔히 문장이 '말하는 것'이 그 문장이 의미하는 것이 아니다.

E_____ i_____ t_____ e_____ t____, w_____ a_____ s_____ 's____' i_____ o_____ n_____ w_____ i_____ m_____.



[32번]

어떤 영화 속에서든 악보는 영화 텍스트에 추가적인 층을 추가할 수 있는데, 그것은 보이는 연기를 단순히 흉내 내는 것을 넘어서는 것이다.

A m_____ s_____ w_____ a_____ f_____ c_____ a_____ a_____ l_____ t_____ t_____ f_____ t_____, w_____ g_____ b_____ s_____ i_____ t_____ a_____ v_____.

미래 세계에 관해 말하는 영화에서, 작곡가는 사운드 디자이너와 꼭 마찬가지로, 관객에게 알려지지 않은 새로운 세계를 창조할 수 있는 자유를 추가해 왔다.

I_____ f_____ t_____ t_____ o_____ f_____ w_____, c_____, m_____ l_____ s_____ d_____, h_____ a_____ f_____ t_____ c_____ a w_____ t_____ i_____ u_____ a_____ n_____ t_____ t_____ v_____.

그러나 사운드 디자이너와 달리, 작곡가는 흔히 이러한 새로운 세계를 반영하는 독특한 곡을 만들어 내는 것을 피하고, 친숙한 구조와 박자를 가진 악보를 흔히 제시한다.

H_____, u_____ s_____ d_____, c_____ o_____ s_____ a_____ f_____ c_____ u_____ p_____ t_____ r_____ t_____ n_____ w_____ a_____ o_____ p_____ m_____ s_____ t_____ p_____ f_____ s_____ a_____ c_____.

이는 창의성과 시공간 감각을 저해할 가능성이 있지만, 사실 그것은 관객이 영화에 접근하는 데 도움이 된다.

W_____ i_____ i_____ p_____ t_____ t_____ m_____ i_____ w_____ c_____ a_____ a s_____ o_____ s_____ a_____ t_____, i_____ i_____ f_____ a_____ i_____ v_____ a_____ t_____ t_____ f_____.

알아볼 수 있는 악보를 통해 미래나 멀고 먼 은하계에 대한 비전은 알아볼 수 있는 맥락 안에 놓일 수 있다.

T_____ r_____ s_____, v_____ o_____ t_____ f_____ o_____ a g_____ f_____, f_____ a_____ c_____ b_____ p_____ w_____ a r_____ c_____.

그러한 친숙함을 통해 관객은 편안한 공간에 놓이게 되고, 그러면 영화는 관객을 그들 자신의 것과 다른 세계에 관한 낯설지만 받아들일 수 있는 비전으로 인도할 수 있을 것이다.

S_____ f_____ a_____ t_____ v_____ t_____ b_____ p_____ i_____ a c_____ s_____ s_____ t_____ t_____ f_____ m_____ t_____ l_____ t_____ v_____ t_____ w_____ i_____ a_____ u_____, b_____ a_____ v_____ o_____ a w_____ d_____ f_____ t_____ o_____.



[33번]

피실험자에게 사람들의 얼굴 사진을 보여주고 분명히 나타나는 표정이나 마음 상태를 파악하도록 요청하는 심리학 연구가 있었다.

T_____ h_____ b_____ p_____ s_____ i_____ w_____ s_____ w_____
s_____ p_____ o_____ p_____ '_____ f_____ a_____ a_____ t_____ i_____ t_____
e_____ o_____ s_____ o_____ m_____ e_____.

그 결과는 언제나 매우 엇갈린다.

T_____ r_____ a_____ i_____ v_____ m_____.

17세기에 프랑스의 화가이자 이론가인 Charles Le Brun은 화가가 표현해 달라고 요청받을 수 있는 다양한 감정을 분명히 보여주는 일련의 얼굴 그림을 그렸다.

I_____ t_____ 17t_____ c_____ t_____ F_____ p_____ a_____ t_____ Charles Le Brun
d_____ a_____ s_____ o_____ f_____ i_____ t_____ v_____ e_____ t_____
p_____ c_____ b_____ c_____ u_____ t_____ r_____.

그 그림들에서 놀라운 점은 어떤 수의 얼굴 그림이든 손실 없이 서로 대체될 수 있었다는 것이다.

W_____ i_____ s_____ a_____ t_____ i_____ t_____ a_____ n_____ o_____ t_____ c_____ b_____
s_____ f_____ o_____ a_____ w_____ l_____.

이 모든 것에서 빠진 것은 감정을 확정적인 것으로 만드는 어떤 환경이나 맥락이다.

W_____ i_____ m_____ i_____ a_____ t_____ i_____ a_____ s_____ o_____ c_____ t_____ m_____ t_____
e_____ d_____.

우리는 이 사람이 누구인지, 다른 이 사람들이 누구인지, 그들은 어떤 관계인지, 그 장면에서 관건이 무엇인지 등을 알아야 한다.

W_____ m_____ k_____ w_____ t_____ p_____ i_____, w_____ t_____ o_____ p_____ a_____,
w_____ t_____ r_____ i_____, w_____ i_____ a_____ s_____ i_____ t_____ s_____, a_____ t_____
l_____.

그림에서뿐만 아니라 실생활에서도 우리는 단지 얼굴만 우연히 마주치는 것이 아니며, 우리는 특정한 상황에서 사람들을 마주치고, 사람들에게 대한 우리의 이해는 그들과 우리가 살아 숨 쉬고 존재하는 사회적, 인간적 상황으로부터 괴리된 채 그럭저럭 촉발되어 보유될 수는 없다.

I_____ r_____ l_____ a_____ w_____ a_____ i_____ p_____ w_____ d_____ n_____ c_____ a_____ j_____
f_____; w_____ e_____ p_____ i_____ p_____ s_____ a_____ o_____
u_____ o_____ p_____ c_____ s_____ b_____ p_____ a_____ h_____
i_____ f_____ t_____ s_____ a_____ h_____ c_____ i_____ w_____ t_____,
a_____ w_____, l_____ a_____ b_____ a_____ h_____ o_____ b_____.



[34번]

도시에서 운전하거나 걷거나 교통 카드를 판독기에 통과시키는 모든 사람은 현관문을 나서는 순간부터 자신을 교통 전문가로 여긴다.

E_____ w_____ d_____, w_____, o_____ s_____ a t_____ c_____ i_____ a c_____ v_____ h_____ a_____ a t_____ e_____ f_____ t_____ m_____ s_____ w_____ o_____ t_____ f_____ d_____.

그리고 그 사람이 도로를 바라보는 방식은 그 사람이 돌아다니는 방식과 매우 밀접하게 일치한다.

A_____ h_____ s_____ v_____ t_____ s_____ t_____ p_____ c_____ w_____ h_____ s_____ g_____ a_____.

그런 이유로 우리는 선의의 시민 의식을 가진 매우 많은 사람이 서로를 지나치며 언쟁하는 것을 보게 된다.

T_____ '_____ w_____ w_____ f_____ s_____ m_____ w_____ -i_____ a_____ c_____ -m_____ c_____ a_____ p_____ o_____ a_____.

학교 강당에서 열리는 주민 회의에서, 도서관과 교회의 뒷방에서, 전국의 지역 주민들이 모여 도시의 거리를 바꿀 교통 제안에 대해 흔히 논쟁적인 토론을 벌인다.

A_____ n_____ m_____ i_____ s_____ a_____, a_____ i_____ b_____ r_____ a_____ l_____ a_____ c_____, l_____ r_____ a_____ t_____ n_____ g_____ f_____ o_____ -c_____ d_____ a_____ t_____ p_____ t_____ w_____ c_____ a c_____ '_____ s_____.

그리고 모든 정치와 마찬가지로, 모든 교통은 지역적이고 지극히 개인적이다.

A_____ l_____ a_____ p_____, a_____ t_____ i_____ l_____ a_____ i_____ p_____.

수만 명의 이동 속도를 높일 수 있는 교통 프로젝트는 몇 개의 주차 공간 상실에 대한 반대나 프로젝트가 효과가 없을 것이라는 단순한 두려움 때문에 중단될 수 있다.

A t_____ p_____ t_____ c_____ s_____ t_____ f_____ t_____ o_____ t_____ o_____ p_____ c_____ b_____ s_____ b_____ o_____ t_____ t_____ l_____ o_____ a f_____ p_____ s_____ o_____ b_____ t_____ s_____ f_____ t_____ t_____ p_____ w_____ '_____ w_____.

그것은 데이터나 교통 공학 또는 계획의 과제가 아니다.

I_____ '_____ n_____ a c_____ o_____ t_____ d_____ o_____ t_____ t_____ e_____ o_____ t_____ p_____.

도로에 대한 대중 토론은 보통 변화가 개인의 통근, 주차 능력, 안전한 것과 안전하지 않은 것에 대한 믿음, 또는 지역 사업체의 순익에 어떤 영향을 미칠지에 대한 감정적인 추정에 뿌리를 두고 있다.

P_____ d_____ a_____ s_____ a_____ t_____ r_____ i_____ e_____ a_____ a_____ h_____ a c_____ w_____ a_____ a p_____ '_____ c_____, a_____ t_____ p_____, b_____ a_____ w_____ i_____ s_____ a_____ w_____ i_____ '_____, o_____ t_____ b_____ l_____ o_____ a l_____ b_____.



[35번]

빨리 말하는 것은 위험 부담이 큰 일이다.

S_____ f_____ i_____ a h_____ -r_____ p_____.

입이 속도 제한을 훨씬 초과하여 움직일 때 설득력 있고, 말을 잘하며, 효과적인 이상적 조건을 유지하는 것은 거의 불가능하다.

I'_____ n_____ i_____ t_____ m_____ t_____ i_____ c_____ t_____ b_____ p_____, w_____ -s_____, a_____ e_____ w_____ t_____ m_____ i_____ t_____ w_____ o_____ t_____ s_____ l_____.

우리는 우리의 정신이 항상 최고의 효율로 좋은 결정을 내릴 수 있을 정도로 예리하다고 생각하고 싶겠지만, 그것은 정말 그렇지 않다.

A_____ w'_____ l_____ t_____ t_____ t_____ o_____ m_____ a_____ s_____ e_____ t_____ a_____ m_____ g_____ d_____ w_____ t_____ g_____ e_____, t_____ j_____ a_____ '_____.

실제로 뇌는 말할 가능성이 있는 것들 4~5가지가 교차하는 지점에 도달하면 몇 초 동안 빈둥거리며 선택지를 고려한다.

I_____ r_____, t_____ b_____ a_____ a_____ a_____ i_____ o_____ f_____ o_____ f_____ p_____ t_____ t_____ s_____ a_____ s_____ i_____ f_____ a c_____ o_____ s_____, c_____ t_____ o_____.

뇌가 입에 향해 지시를 다시 보내는 것을 멈추었는데 입은 너무 빨리 움직여 멈출 수 없을 때, 이때가 바로 여러분이 가벼운 언어적 장애, 또는 필러라고도 하는 것을 겪게 되는 시간이다.

W_____ t_____ b_____ s_____ s_____ n_____ i_____ b_____ t_____ t_____ m_____ a_____ t_____ m_____ i_____ m_____ t_____ f_____ t_____ p_____, t_____ '_____ w_____ y_____ g_____ a v_____ f_____ b_____, o_____ k_____ a_____ f_____.

'음, 아, 알다시피, 그러니까'는 입이 갈 곳이 없을 때 하는 행동이다.

U_____, a_____, y_____ k_____, a_____ l_____ a_____ w_____ y_____ m_____ d_____ w_____ i_____ h_____ n_____ t_____ g_____.



[36번]

협상은 수용할 수 있는 결과에 도달하기 위해 상충하는 입장을 탐색하고 화해시키려는 시도라고 정의될 수 있다.

N_____ c_____ b_____ d_____ a_____ a_____ t_____ e_____ a_____ r_____ c_____ p_____ i_____ o_____ t_____ r_____ a_____ a_____ o_____.

실제로 다른 당사자보다 한쪽 당사자에게 더 유리할 수도 있는, 그 결과의 성격이 무엇이든, 협상의 목적은 공통의 이익과 갈등의 영역을 밝히는 것이다.

W_____ t_____ n_____ o_____ t_____ o_____, w_____ m_____ a_____ f_____ o_____ p_____ m_____ t_____ a_____, t_____ p_____ o_____ n_____ i_____ t_____ i_____ o_____ a_____ o_____ c_____ i_____ a_____ c_____.

이러한 의미에서 당사자들의 의도에 따라 공통의 이익 영역은 명확해지고, 정제되며, 협의가 이뤄진 형식과 실체가 주어질 수 있다.

I_____ t_____ s_____, d_____ o_____ t_____ i_____ o_____ t_____ p_____, t_____ a_____ o_____ c_____ i_____ m_____ b_____ c_____, r_____ a_____ g_____ n_____ f_____ a_____ s_____.

이견이 있는 영역은 남을 수 있고, 실제로 자주 남으며, 아마도 향후 협상의 주제가 되거나 실제로 화해할 수 없는 상태로 남게 될 것이다.

A_____ o_____ d_____ c_____ a_____ d_____ f_____ r_____, a_____ w_____ p_____ b_____ t_____ s_____ o_____ f_____ n_____, o_____ i_____ r_____ i_____.

당사자들이 매우 적대적이거나 양극화된 관계를 맺고 있는 그런 경우에, 그 과정은 갈등 영역에 대한 아주 흔히 공개적인 설명에 의해 지배될 가능성이 있다.

I_____ t_____ i_____ i_____ w_____ t_____ p_____ h_____ h_____ a_____ o_____ p_____ r_____, t_____ p_____ i_____ l_____ t_____ b_____ d_____ b_____ t_____ e_____, v_____ o_____ i_____ p_____, o_____ t_____ a_____ o_____ c_____.

이러한 형태의 협상과 때로는 다른 형태의 협상에서, 협상은 상충하는 이익을 화해시키는 것이 아닌 기능을 수행한다.

I_____ t_____ a_____ s_____ o_____ f_____ o_____ n_____, n_____ s_____ f_____ o_____ t_____ r_____ c_____ i_____.

이러한 것들에는 지연, 홍보, 주의를 돌리거나 상대방과 그쪽의 협상 입장에 관한 정보를 구하는 것이 포함될 것이다.

T_____ w_____ i_____ d_____, p_____, d_____ a_____ o_____ s_____ i_____ a_____ t_____ o_____ p_____ a_____ i_____ n_____ p_____.



[37번 1/2]

규범은 사람들이 다른 사람들의 행동에 순응하는 결과로 집단에서 생겨난다.

N_____ e_____ i_____ g_____ a_____ a_____ r_____ o_____ p_____ c_____ t_____ t_____ b_____ o_____ o_____.

따라서 규범의 시작은 한 사람이 특정 상황에서 자신이 그래야 한다고 생각하여 특정 방식으로 행동할 때 발생한다.

T____, t_____ s_____ o_____ a_____ n_____ o_____ w_____ o_____ p_____ a_____ i_____ a_____ p_____ m_____ i_____ a_____ p_____ s_____ b_____ s_____ t_____ s_____ o_____ t_____.

그런 다음 다른 사람들은 여러 가지 이유로 이 행동에 순응할 수도 있다.

O_____ m_____ t_____ c_____ t_____ t_____ b_____ f_____ a_____ n_____ o_____ r_____.

최초의 행동을 한 사람은 다른 사람들이 이런 종류의 상황에서 자신이 행동하는 것처럼 행동해야 한다고 생각할 수도 있다.

T_____ p_____ w_____ p_____ t_____ i_____ a_____ m_____ t_____ t_____ o_____ o_____ t_____ b_____ a_____ s_____ b_____ i_____ s_____ o_____ t_____ s_____.

따라서 그 사람은 지시하는 방식으로 규범 진술을 말함으로써 그들에게 행동을 지시할 수도 있다.

T____, s_____ m_____ p_____ t_____ b_____ t_____ t_____ b_____ u_____ t_____ n_____ s_____ i_____ a_____ p_____ m_____.

다른 방식으로는 몸짓과 같은 것으로 순응이 요망된다는 것을 전달할 수도 있다.

A_____, s_____ m_____ c_____ t_____ c_____ i_____ d_____ i_____ o_____ w_____, s_____ a_____ b_____ g_____.

게다가 자신이 원하는 대로 행동하지 않으면 그들에게 제재를 가하겠다고 위협할 수도 있다.

I_____ a_____, s_____ m_____ t_____ t_____ s_____ t_____ f_____ n_____ b_____ a_____ s_____ w_____.

이렇게 하면 일부 사람들은 그 사람의 바람에 순응하고 그 사람이 행동하는 대로 행동할 것이다.

T_____ w_____ c_____ s_____ t_____ c_____ t_____ h_____ w_____ a_____ a_____ a_____ s_____ a_____.

그러나 다른 일부 사람들에게는 그 행동이 자신에게 지시되게 할 필요가 없을 것이다.

B_____ s_____ o_____ w_____ n_____ n_____ t_____ h_____ t_____ b_____ p_____ t_____ t_____.

그들은 행동의 규칙성을 관찰하고 자신이 순응해야 할 것을 스스로 결정할 것이다.

T_____ w_____ o_____ t_____ r_____ o_____ b_____ a_____ d_____ o_____ t_____ o_____ t_____ t_____ o_____ t_____ c_____.



[37번 2/2]

그들은 이성적 또는 도덕적 이유로 그렇게 할 수도 있다.

T_____ m_____ d_____ s_____ f_____ e_____ r_____ o_____ m_____ r_____.



[38번]

과학은 때때로 승자독식 대회로 묘사되는데, 이는 2등이나 3등인 것에 대한 보상이 없다는 뜻이다.

S_____ i_____ s_____ d_____ a_____ a w_____ -t_____ -a_____ c_____,
m_____ t_____ t_____ a_____ n_____ r_____ f_____ b_____ s_____ o_____ t_____.

이는 과학 대회의 본질에 대한 극단적인 견해이다.

T_____ i_____ a_____ e_____ v_____ o_____ t_____ n_____ o_____ s_____ c_____.

과학 대회를 그렇게 설명하는 사람들조차도 그것이 다소 부정확한 설명이라고 말하는데, 반복과 입증이 사회적 가치를 지니고 있으며 과학에서는 일반적이라는 것을 감안할 때 그렇다.

E_____ t_____ w_____ d_____ s_____ c_____ i_____ s_____ a w_____ n_____
t_____ i_____ i_____ a_____ s_____ i_____ d_____, g_____ t_____
r_____ a_____ v_____ h_____ s_____ v_____ a_____ a_____ c_____ i_____
s_____.

또한 그것은 단지 소수의 대회만 존재한다는 것을 보여 줄 경우에 또한 부정확하다.

I_____ i_____ a_____ i_____ t_____ t_____ e_____ t_____ i_____ s_____ t_____ o_____ a_____
h_____ o_____ c_____ e_____.

물론, 히스 입자의 확인 또는 고온 초전도체 개발과 같은 몇몇 대회는 세계적인 수준으로 여겨진다.

Y_____, s_____ c_____ a_____ s_____ a_____ w_____ c_____, s_____ a_____
i_____ o_____ t_____ H_____ p_____ o_____ t_____ d_____ o_____ h_____
t_____ s_____.

하지만 다른 많은 대회에는 다양한 부분이 있고, 그런 대회의 수는 증가하고 있을 것이다.

B_____ m_____ o_____ c_____ h_____ m_____ p_____, a_____ t_____ n_____ o_____
s_____ c_____ m_____ b_____ i_____.

예를 들어, 여러 해 동안 암에 대해 '하나'의 치료법만 있다고 생각되었지만, 암은 여러 가지 형태를 띠고 치료를 제공하기 위해 다양한 접근 방식이 필요하다고 이제 인식된다.

B_____ w_____ o_____ e_____, f_____ m_____ y_____ i_____ w_____ t_____ t_____ t_____
w_____ b_____ "o_____" c_____ f_____ c_____, b_____ i_____ i_____ n_____ r_____ t_____ c_____
t_____ m_____ f_____ a_____ t_____ m_____ a_____ a_____ n_____ t_____
p_____ a c_____.

승자는 한 명이 아니라 여러 명이 있을 것이다.

T_____ w_____ '_____ b_____ o_____ w_____ — t_____ w_____ b_____ m_____.



[39번]

책이나 어떤 서면 메시지에서 오타가 발생하면 일반적으로 내용에 부정적인 영향을 미치며 때로는 (문자 그대로) 치명적이기도 하다.

M_____ i_____ a b_____ o_____ i_____ a_____ w_____ m_____ u_____ h_____ a
n_____ i_____ o_____ t_____ c_____, s_____ (l_____) f_____.

예를 들어, 심포의 위치가 잘못 찍히는 것은 생사가 걸린 문제일 수 있다.

T_____ d_____ o_____ a c_____, f_____ i_____, m_____ b_____ a m_____ o_____
l_____ a_____ d_____.

마찬가지로 대부분의 돌연변이는 그것이 발생하는 유기체에 해로운 결과를 가져오는데 이는 그것들이 생식 적합성을 감소시킨다는 것을 뜻한다.

S_____ m_____ m_____ h_____ h_____ c_____ f_____ t_____
o_____ i_____ w_____ t_____ o_____, m_____ t_____ t_____ r_____ i_____
r_____ f_____.

그러나 때때로 유기체의 적합성을 상승시키는 돌연변이가 발생할 수 있는데, 이는 우연히 초판의 텍스트를 복사하지 못한 것이 더 정확하거나 최신의 정보를 제공할 수도 있는 것과 꼭 마찬가지이다.

O_____, h_____, a m_____ m_____ o_____ t_____ i_____ t_____
f_____ o_____ t_____ o_____, j_____ a_____ a_____ a_____ f_____ t_____
r_____ t_____ t_____ o_____ t_____ f_____ e_____ m_____ p_____ m_____
a_____ o_____ u_____ i_____.

그러나 논거의 다음 단계에서는 그 유사성은 깨진다.

A_____ t_____ n_____ s_____ i_____ t_____ a_____, h_____, t_____ a_____ b_____
d_____.

유리한 돌연변이는 다음 세대에 더 많이 나타날 것인데 그 돌연변이가 발생한 유기체는 더 많은 자손을 낳을 것이고 돌연변이가 자손에게 전달되기 때문이다.

A f_____ m_____ i_____ g_____ t_____ b_____ m_____ h_____ r_____ i_____
t_____ n_____ g_____, s_____ t_____ o_____ i_____ w_____ i_____ o_____ w_____
h_____ m_____ o_____ a_____ m_____ a_____ t_____ t_____ t_____
o_____.

대조적으로, 우연히 초판의 오류를 바로잡은 책이 더 잘 팔리는 경향이 있을 메커니즘은 없다.

B_____ c_____, t_____ i_____ n_____ m_____ b_____ w_____ a b_____ t_____
a_____ c_____ t_____ m_____ o_____ t_____ f_____ e_____ w_____
t_____ t_____ s_____ b_____.



[40번]

평균적인 재능을 가진 사람이라도 다양한 과학 분야에서 주목할 만한 성과를 낼 수 있는데, 한 번에 그것들 모두를 수용하려고 하지 않는 한 그렇다.

E_____ t_____ w_____ a_____ t_____ c_____ p_____ n_____ w_____ i_____ t_____ v_____ s_____, s_____ l_____ a_____ t_____ d_____ n_____ t_____ t_____ e_____ a_____ o_____ t_____ a_____ o_____.

대신에 그들은 한 주제 다음에 다른 주제로 (즉, 다른 기간에) 집중해야 하는데, 비록 나중의 작업은 다른 영역에서의 더 이전의 성취를 약화시킬 수 있지만 말이다.

I_____, t_____ s_____ c_____ a_____ o_____ o_____ s_____ a_____ a_____ (t_____ i_____, i_____ d_____ p_____ o_____ t_____), a_____ l_____ w_____ w_____ w_____ e_____ a_____ i_____ t_____ o_____ s_____.

이것은 뇌가 보편적인 과학에 '시간'속에서 적응하는 것이지 '공간'속에서 적응하는 것이 아니라고 말하는 것과 마찬가지로 말이다.

T_____ a_____ t_____ s_____ t_____ t_____ b_____ a_____ t_____ u_____ s_____ i_____ t_____ b_____ n_____ i_____ s_____.

사실, 뛰어난 능력을 가진 사람들도 이런 식으로 나아간다.

I_____ f_____, e_____ t_____ w_____ g_____ a_____ p_____ i_____ t_____ w_____.

따라서, 우리가 서로 다른 과학 분야에 출판물을 가진 사람에게 놀랄 때, 각 주제가 특정기간 동안 탐구되었다는 것을 인식하라.

T_____, w_____ w_____ a_____ a_____ b_____ s_____ w_____ p_____ i_____ d_____ s_____ f_____, r_____ t_____ e_____ t_____ w_____ e_____ d_____ a_____ s_____ p_____ o_____ t_____.

더 이전에 얻은 지식은 확실히 저자의 마음에서 사라지지 않았을 것이지만 그것은 공식이나 크게 축약된 기호로 응축되어 단순화되었을 것이다.

K_____ g_____ e_____ c_____ w_____ n_____ h_____ d_____ f_____ t_____ m_____ o_____ t_____ a_____, b_____ i_____ w_____ h_____ b_____ s_____ b_____ c_____ i_____ f_____ o_____ g_____ a_____ s_____.

따라서 대뇌 칠판에 새로운 이미지를 인식하고 학습할 수 있는 충분한 공간이 남아 있다.

T_____, s_____ s_____ r_____ f_____ t_____ p_____ a_____ l_____ o_____ n_____ i_____ o_____ t_____ c_____ b_____.

요약) 하나의 과학 주제를 탐구한 다음에 다른 주제를 탐구하는 것은 과학 전반에 걸친 주목할 만한 작업을 가능하게 하는데, 이전에 습득된 지식은 뇌 안에서 단순화된 형태로 유지되며 이는 새로운 학습을 위한 공간을 남겨두기 때문이다.

E_____ o_____ s_____ s_____ a_____ a_____ e_____ r_____ w_____ a_____ t_____ s_____, a_____ t_____ p_____ g_____ k_____ i_____ r_____ i_____ s_____ f_____ w_____ t_____ b_____, w_____ l_____ r_____ f_____ n_____ l_____.



[41~42번 1/2]

이야기를 과대광고하는 것에 대한 기여를 피하는 한 가지 방법은 아무 말도 하지 않는 것이다.

O__ w__ t__ a__ c__ t__ o__ a s__ w__ b__ t__
s__ n__.

그러나 그것은 대중과 정책 입안자에게 정보를 전하고/전하거나 제안을 제공해야 한다는 강한 책임감을 느끼는 과학자들에게는 현실적인 선택안이 아니다.

H__, t__ i__ n__ a r__ o__ f__ s__ w__ f__ a
s__ s__ o__ r__ t__ i__ t__ p__ a__
p__ a__ /__ t__ o__ s__.

언론 구성원들과의 대화는 메시지를 알려지게 하고 아마 호의적인 인정을 받을 수 있다는 장점이 있지만, 오해를 일으키고 반복적인 해명이 필요하며 끝없는 논란에 얽힐 위험을 감수한다.

S__ w__ m__ o__ t__ m__ h__ a__ i__ g__ a
m__ o__ a__ p__ r__ f__ r__, b__ i__
r__ t__ r__ o__ m__, t__ n__ f__ r__
c__, a__ e__ i__ n__ -e__ c__.

따라서 언론과 대화할지 여부는 아주 개인적으로 결정되는 경향이 있다.

H__, t__ d__ o__ w__ t__ s__ w__ t__ m__ t__ t__
b__ h__ i__.

수십 년 전에 지구과학자들이 언론의 흥미를 끄는 연구 결과를 발표하는 것은 드문 일이었고, 따라서 언론과의 접촉을 기대하거나 권장하는 것은 거의 없었다.

D__ a__, i__ w__ u__ f__ E__ s__ t__ h__ r__
t__ w__ o__ i__ t__ t__ m__, a__ c__ f__ m__
c__ w__ e__ o__ e__.

1970년대에는, 언론과 자주 대화하는 소수의 과학자들은 흔히 그렇게 한 것에 대해 동료 과학자들로부터 비난을 받았다.

I__ t__ 1970s, t__ f__ s__ w__ s__ f__ w__ t__
m__ w__ o__ c__ b__ t__ f__ s__ f__
h__ d__ s__.

지금은 상황이 아주 다른데, 많은 과학자가 지구온난화와 관련 문제의 중요성 때문에 공개적으로 말해야 한다는 책임감을 느끼고 있으며 많은 기자도 이런 감정들을 공유하고 있기 때문이다.

T__ s__ n__ i__ q__ d__, a__ m__ s__ f__ a
r__ t__ s__ o__ b__ o__ t__ i__ o__ g__
w__ a__ r__ i__, a__ m__ r__ s__ t__
f__.



[41~42번 2/2]

게다가, 많은 과학자는 자신이 언론의 주목과 그에 따른 대중의 인정을 즐기고 있다는 사실을 알아 가고 있다.

I _____ a _____, m _____ s _____ a _____ f _____ t _____ t _____ e _____ t _____
m _____ a _____ a _____ t _____ p _____ r _____ t _____ c _____ w _____ i _____.

동시에, 다른 과학자들은 기자들과의 대화를 계속 물리치며, 그렇게 함으로써 자신의 과학을 위해 더 많은 시간을 지켜 내고, 잘못 인용되는 위험과 언론 보도와 관련된 다른 불쾌한 상황을 피한다.

A _____ t _____ s _____ t _____, o _____ s _____ c _____ t _____ r _____ s _____
w _____ r _____, t _____ p _____ m _____ t _____ f _____ t _____ s _____
a _____ a _____ t _____ r _____ o _____ b _____ m _____ a _____ t _____ o _____
u _____ a _____ w _____ m _____ c _____.



[43~45번 1/3]

Emma와 Clara는 끝없이 펼쳐진 바다에 시선을 고정하고, 해변 도로에 나란히 서 있었다.

Emma a____ Clara s____ s____ b____ s____ o____ t____ b____ r____, w____ t____
e____ f____ o____ t____ b____ o____.

그들을 둘러싸고 있는 숨 막히는 풍경은 말로 표현할 수 없을 정도였다.

T____ b____ s____ t____ s____ t____ w____ b____
d_____.

일출 직후에, 그들은 해변 도로를 따라 자전거를 탈 준비를 마쳤다.

J____ a____ s____, t____ f____ t____ p____ f____ t____
b____ r____ a____ t____ b____ r____.

Emma는 Clara를 보며, "이것이 네 인생 최고의 라이딩이 될 것 같니?"라고 물었다.

Emma t____ t____ Clara w____ a q____, "D____ y____ t____ t____ w____ b____
y____ f____ r____ e____?"

Clara가 고개를 끄덕일 때 그녀의 얼굴이 환한 미소로 밝아졌다.

Clara'____ f____ l____ u____ w____ a b____ s____ a____ s____ n_____.

"물론이지! 나는 저 아름다운 파도를 보면서 어서 자전거를 타고 싶어!"

"D____! I c____ '____ w____ t____ r____ w____ w____ t____ b____
w____!"

Emma와 Clara는 자전거에 올라타서 해변 도로가 끝나는 하얀 절벽을 향해 페달을 밟기 시작했다.

Emma a____ Clara j____ o____ t____ b____ a____ s____ t____ p____ t____
t____ w____ c____ w____ t____ b____ r____ e_____.

속도를 내고 넓고 푸른 바다를 즐기면서, Emma는 자신의 흥분을 감추지 못하고 "Clara, 경치가 정말 멋져!"라고 외쳤다.

S____ u____ a____ e____ t____ w____ b____ s____, Emma c____ '____ h____
h____ e____ a____ e____, "Clara, t____ v____ i____ a____!"

하지만, Clara의 침묵은 그녀가 자기 생각에 빠져 있다는 것을 말하는 것 같았다.

Clara'____ s____, h____, s____ t____ s____ t____ s____ w____ l____ i____ h____
t_____.

Emma는 그녀가 침묵하는 의미를 이해했다.

Emma u____ t____ m____ o____ h____ s_____.

자기 옆에서 자전거를 타고 있는 Clara를 지켜보며, Emma는 지금은 그녀가 극복한 것처럼 보이는, Clara의 과거 비극에 대해 생각했다.

W____ Clara r____ b____ h____, Emma t____ a____ Clara'____ p____
t____, w____ s____ n____ s____ t____ h____ o_____.



[43~45번 2/3]

Clara는 재능 있는 수영 선수였지만, 어깨 부상으로 인해 올림픽 수영 메달리스트가 되겠다는 자신의 꿈을 포기해야만 했다.

Clara u____ t____ b____ a t____ s____, b____ s____ h____ t____ g____ u____ h____
d____ o____ b____ a____ O____ m____ i____ s____ b____ o____
s____ i____.

하지만 그녀는 그 고난에 건설적인 방식으로 대응했다.

Y____ s____ r____ t____ t____ h____ i____ a c____ w____.

수년간의 고된 훈련 끝에, 그녀는 믿기 어려운 회복을 이뤄냈고 자전거 타기에 대한 새로운 열정을 발견했다.

A____ y____ o____ h____ t____, s____ m____ a____ i____ r____
a____ f____ a n____ p____ f____ b____ r____.

Emma는 고통스러운 과거가 그녀를 어떻게 더 성숙하게 만들어 주었고, 그리고 그것이 결국에는 그녀를 어떻게 더 강하게 만들어 주었는지를 보았다.

Emma s____ h____ t____ p____ p____ m____ h____ m____ a____ h____ i____ m____
h____ s____ i____ t____ e____.

한 시간 후에, Emma보다 앞서 가던 Clara가 뒤를 돌아보며 "저 하얀 절벽을 봐!"라고 외쳤다.

O____ h____ l____, Clara, r____ a____ o____ Emma, t____ b____ a____
s____, "L____ a____ t____ w____ c____!"

그들의 목적지에 도착했을 때, Emma와 Clara는 자전거를 멈췄다.

W____ t____ r____ t____ d____, Emma a____ Clara s____
t____ b____.

Emma는 Clara에게 다가가 "자전거 타기는 수영과는 다르지, 그렇지 않니?"라고 물었다.

Emma a____ Clara, s____ "B____ r____ i____ u____ s____,
i____ ' i____?"

Clara는 미소를 지으며 "사실은, 상당히 비슷해. 수영과 꼭 마찬가지로 자전거 타기는 나에게 정말 살아있다는 느낌이 들게 해 줘."라고 대답했다.

Clara a____ w____ a s____, "Q____ s____, a____. J____ l____
s____, r____ m____ m____ f____ t____ a____."

"그것은 나에게 인생의 힘든 도전에 직면하면서 산다는 것이 어떤 의미인지 보여줘."라고 그녀는 덧붙였다.

S____ a____, "I____ s____ m____ w____ i____ m____ t____ l____ w____ f____ l____ '____
t____ c____."

Emma는 동의하면서 고개를 끄덕이고, "너의 첫 번째 해변 자전거 타기는 정말 대성공이었어. 내년 여름에 다시 오는 건 어때?"라고 제안했다.

Emma n____ i____ a____ a____ s____, "Y____ f____ b____ b____
r____ w____ a g____ s____. H____ a____ c____ b____ n____ s____?"



[43~45번 3/3]

Clara는 "너와 함께라면, 물론이지!"라고 기뻐하면서 대답했다.

Clara r_____ w_____ d_____, "W_____ y____, a_____!"